

ATELIERS A MEDIATION
ARTISTIQUE

ATELIER COLLAGE

**PSYCHOPEDAGOGIE DE
L'ATELIER COLLAGE**

FORMATION MEDIATION ARTISTIQUE



PSYCHOPEDAGOGIE DE L'ATELIER COLLAGE

Le collage tient en effet une place particulière dans l'ensemble des techniques de médiations thérapeutiques, car il implique la mise en œuvre d'une déconstruction et reconstruction des éléments de notre personnalité que désirons transformer.

Il permet à chaque personne (adulte... enfant.... Ado...) de se projeter dans l'image... que ce soit au niveau de l'émotion qui la traverse... ou d'autres sentiments qu'elle ne peut nommer... (à cause de son âge ou autres liés à sa personnalité).

Ce qui est différent du dessin qui, lui peut être bloquant, selon le vécu expérimentiel de chacun.

L'Atelier Collage stimule la créativité et favorise l'expression de soi, sans oublier l'aspect unification de soi par l'assemblage et le collage des parties de soi, le tout de manière symbolique.

L'Atelier Collage peut être organisé autant en petit groupe sur des thématiques choisies en fonction des besoins des participants, qu'en individuel comme médiateur transitionnel entre l'accompagné et l'accompagnant.

Que ce soit en atelier ou en individuel, il est nécessaire que l'espace soit organisé.

PSYCHOPEDAGOGIE DE L'ATELIER COLLAGE

QUEL ESPACE À PRÉPARER POUR UN ATELIER ASSEMBLAGE- COLLAGE?

Choix des supports au collage

→ papier épais... carton... autres... quelle forme? Quelle couleur?

Choix des éléments à coller... à assembler

→ Images... symboles... mots-clés... dessins découpés... différents petits objets... différentes matières...

Matériaux à mettre à disposition

→ Colle... ciseaux... Vernis... de quoi dessiner... peindre...

Les différentes étapes de l'atelier Collage

- Préparation du support qui accueillera l'assemblage/Collage
- Préparation des différents éléments à assembler et à coller... choix des éléments, dessin... découpage...
- Assemblage des divers éléments à coller
- Collage
- Vernissage éventuellement

IMPORTANTANCE DU BON CHOIX DE SUPPORT

- Selon la pratique de collage choisie, l'accompagnant-te propose différents supports possibles comme des feuilles simples... mais aussi des feuilles cartonnées... voire du carton... Il faut donc prendre en compte le poids des matériaux qui seront assemblés et collés sur le support...
- En plus de l'épaisseur du support... celui-ci peut être de différentes couleurs... afin que chaque personne puisse choisir en lien avec l'ambiance de fond qu'elle désire donner... Attention le choix ne se pose pas à des fins d'esthétisme et/ou artistique mais pour représenter symboliquement l'ambiance émotionnelle qu'elle vit au fil de la pratique...
- En plus de l'épaisseur... de la couleur... différentes formes peuvent être créées toujours en fonction de la thématique de la pratique... forme carré... rectangulaire... ronde... triangulaire... de forme losange...
- La taille aussi a son importance... Celle-ci doit correspondre à la thématique explorée... beaucoup trop grande, la personne risque de se sentir perdue et avoir des difficultés à se projeter... ou tomber dans le piège d'en rajouter pour combler et du coup basculer dans une forme esthétique/artistique... A l'inverse... un support trop petit peut donner le sentiment à la personne d'être à l'étroit, voire ne pas s'autoriser à exprimer tout ce qu'elle a à exprimer...
- D'autres supports peuvent être investis... comme des boîtes... mais aussi des cartes... etc...
- Le support peut être peint ou revêtu avant son utilisation.

PSYCHOPEDAGOGIE DE L'ATELIER COLLAGE

POUR LES ÉLÉMENTS À COLLER...

A nous de collecter et proposer...

- Catalogues... revues... images imprimées... photos... cartes postales... reproduction de nature... bâtiment... paysage... etc...
- Différentes qualités de papier... comme papier de soie... papier d'emballage... papier de couleur... papier métallisé... papier plastique etc...
- Différents matériaux comme tissus... dentelles... coton... velours... ruban... polystyrène... etc...
- Différents objets comme... éléments végétaux... sable... graines... plumes... petits bouts de minéraux... coquillages... copeaux... ficelle...

PSYCHOPEDAGOGIE DE L'ATELIER COLLAGE

ETAPE DE L'ASSEMBLAGE - COLLAGE

- Nous invitons les personnes à représenter par le biais d'un élément quel qu'il soit... la thématique explorée... La plupart du temps il s'agit de la représentation symbolique de la personne en lien avec la thématique (problématique...objectif...)
- Autour de cet élément central... d'autres éléments vont venir compléter...soutenir...renforcer... l'élément central... selon le type d'exploration proposé...
- Les différents éléments pourront être assemblés/collés comme ils se présentent... mais pourront aussi être déchirés...pliés... froissés... perforés... redécoupés et collés sur plusieurs épaisseurs etc...
- Les personnes peuvent aussi dessiner (peinture...feutres...pastels...) leurs symboles et comme pour les autres éléments être découpés... assemblés... collés...
- Après l'assemblage-collage de l'élément central... nous invitons les personnes à continuer l'assemblage/collage d'autres éléments qui doivent toujours être représentatifs de la réflexion autour de la problématique explorée... toujours pour éviter le glissement vers une représentation esthétique/artistique...
- Cet assemblage-collage se fait donc par étapes successives... Avec un choix de colle adaptée aux matériaux et supports...

PSYCHOPEDAGOGIE DE L'ATELIER COLLAGE

- La pratique de collage peut se vivre sur plusieurs étapes... au fil de plusieurs séances... selon la thématique explorée... ou lors d'une seule séance...
- Lorsque la thématique demande plusieurs séances... la personne peut faire le choix la fois suivante... de procéder à coller d'autres éléments sur des éléments déjà assemblés/collés... ce qui donne un visuel de couches superposées...
- Par contre, nous en conseillons pas d'inviter la personne à refaire son assemblage/collage, qui aurait pour symbolique de ne pas porter d'attention... ni de réflexion sur ce qui a été réalisé... comme un déni ... un rejet... de l'exploration précédente... ou d'une partie de soi... qui s'est exprimée...
- De la même manière ne pas autoriser de déchirer sa réalisation... il vaut mieux amener la personne à donner du sens à ce qui a été réalisé puis à la recouvrir (phase intégrative)... ou recouvrir les parties... qu'elle désire transformer...(phase de transformation)...
- Prévoir suffisamment de temps afin que chaque personne puisse aller au bout de sa réalisation... ou l'étape de réalisation en cours...
- Lorsque la pratique est arrivée à son terme pour la personne... inviter chacun-ne à ranger le matériel (rituel de fin d'atelier)... puis de rester centré-ée sur sa réalisation afin d'en faire une lecture intuitive qui est à retranscrire dans son carnet/journal intuitif...